



## Los espacios urbanos y sus contradicciones

"En las profundidades del rancho  
Mucho más allá del fin del mundo  
Donde el dolor y la añoranza  
Te cuentan cosas de la ciudad".

Compositores: Lamartine Babo y Ary Evangelista Barroso.

Abordar "los espacios urbanos y sus contradicciones" merece una comprensión de cómo se construyen los espacios urbanos a partir de las contradicciones, pero ¿a qué contradicciones podríamos estar refiriéndonos? Este epígrafe de la canción "No Rancho Fundo", cantada por Chitãozinho y Xororó, nos lleva a entender que los espacios urbanos, incluidos los de las grandes metrópolis, se construyen a través del dolor y la añoranza de los nordestinos, que gradualmente experimentan la práctica del éxodo rural, es decir, los espacios urbanos emergen de la fuerza de trabajo de los seres humanos que salen de sus territorios, incluidos los pequeños centros urbanos del interior, con la ilusión de que en la gran ciudad hay una buena vida, que en la ciudad hay trabajo para todos y calidad de vida, ¡pero no!

Otra canción que nos remite a la comprensión de los espacios urbanos y sus contradicciones es "Cidadão", cantada por Zé Ramalho, entonces el 'edificio', que quien lo construyó obviamente no vivirá en él. Al igual que la 'escuela', que la hija quiere estudiar, pero 'un niño con los pies en la tierra, aquí no puede estudiar'. Este es el derecho a la educación negado. Sólo la iglesia es el espacio urbano, al que en la canción, el ciudadano puede entrar. Los espacios no son democráticos ni inclusivos, las nomenclaturas separan, centro/periferia, interior/capital, los valores están en su lugar, así como las condiciones socioeconómicas también.

De esta manera, entendemos que las adversidades en las metrópolis son inherentes a los procesos contradictorios que excluyen a los sujetos de sus campos a la ciudad, así como de su propia ciudad, la dubiedad planteada. En este sentido, también hacemos justicia a la canción del ciudadano, que dice:

"Ese dolor fue el que más me dolió  
¿Por qué dejé el norte?  
Empecé a decirme a mí mismo  
Allí la sequía castigaba  
Pero lo poco que planté  
Tenía derecho a comer".  
Compositor: Lucio Cardoso.

En consecuencia, el sudor del trabajo de los nororientales en el espacio urbano no es disfrutado por ellos. A diferencia del ciudadano que vive en el campo, lo que se siembra es cosechado y comido por él. El derecho a la alimentación está garantizado.



Es importante destacar que las bellezas de los espacios urbanos y de los puntos turísticos, especialmente de las capitales brasileñas en particular y del mundo en general, son espacios disfrutados por la clase media y la élite. En otras palabras, los espacios urbanos, en sus contradicciones, son mutuamente excluyentes. ¿Cómo democratizar los espacios urbanos? Para que todos los ciudadanos puedan disfrutar de derechos humanos básicos, fundamentales e inalienables, como la salud, el ocio, la educación y la seguridad, por ejemplo. No tenemos una respuesta exacta que dar, pero podemos movilizar la reflexión sobre la necesidad de democratizar los espacios urbanos para que los ciudadanos puedan experimentar la libertad de ir y venir.

Los espacios urbanos son complejos, de ahí las contradicciones. La ocupación de los espacios urbanos suele ser desordenada, provocando así el enterramiento de manglares y lagunas, provocando hundimientos en la ciudad, hasta su desaparición. Las construcciones de megalópolis son en sí mismas contradictorias porque incluso expulsan a los habitantes de sus territorios. La película "Narradores de Javé", dirigida por Eliane Caffé, representa bien la contradicción de un emprendimiento en detrimento de la cultura, la identidad y la memoria de un pueblo, de su pertenencia al lugar.

Pues bien, son muchas las contradicciones de los espacios urbanos que podemos identificar a través de canciones, películas y documentales. Como documental, tenemos el "Documental sobre hundimiento del suelo", producido por el argentino Carlos Pronzato, quien vive en Brasil desde los años 90. El documental cuenta la historia de familias que perdieron sus propiedades a causa de las grietas causadas por la extracción de sal gema (G1, 2024). En particular, en este documental, vemos la contradicción de cuánto daño causó Braskem a la ciudad de Maceió en nombre del desarrollo. Pero, ¿desarrollo para quién? Para los residentes que perdieron sus hogares, ¡ciertamente no lo es!

Frente a esta realidad, los espacios urbanos son por naturaleza contradictorios. Así, señalamos que el conjunto de cosas dichas y escritas que conforman el presente volumen sirven para profundizar lo epistémico en los desarrollos enunciativos que constituyen la escansión del discurso sobre los espacios urbanos y sus contradicciones.

Te invitamos a ti, lector, a profundizar en los temas que permean la comprensión de cómo se construyen las contradicciones en los espacios urbanos.

Verano de 2024.  
Maria Aparecida Vieira de Melo.