



A deficiência de espaços nas práticas culturais: estudo de caso na cidade de Taquarana – AL

Lainí de Souza Santos⁽¹⁾

Página | 213

⁽¹⁾Graduanda em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade Federal de Alagoas. Cidade: Taquarana. Estado: Alagoas. E-mail: Laine.souza20@gmail.com.

Todo o conteúdo expresso neste artigo é de inteira responsabilidade dos seus autores.

Recebido em: 20 de fevereiro de 2016; Aceito em: 20 de março de 2016; Publicado: 06 de novembro 2016. Copyright© Autor, 2016.

RESUMO: Com o advento da modernidade a tentativa de unir vários interesses em um único espaço tornou-se essencial, neste sentido os espaços culturais são as opções mais eficientes para esta finalidade, pois além de dispor de uma estrutura suficientemente grande para realização de tais eventos sejam eles de pequeno, médio ou grande porte a edificação passa a ser um marco, desenvolvendo e aumentando o turismo na cidade. O objetivo deste estudo foi elaborar um diagnóstico sobre os espaços que são destinados às práticas culturais na cidade de Taquarana – AL e propor futuramente um projeto arquitetônico na área. O desenvolvimento desta pesquisa se deu através de reconhecimento das atividades culturais existentes no município; entrevista e aplicação de questionário aos seus participantes e tabulação dos dados. Ao final pode-se perceber que a maior deficiência no âmbito cultural na cidade é a falta de espaços propícios a sua prática, levando muitos usuários desistirem da atividade, impedindo sua disseminação e crescimento. Logo, a intenção de constituir um diagnóstico sobre o tema, valorizou as potencialidades levantadas, enfrentando os problemas detectados, criando condições para uso ativo desses espaços, de forma integrada.

Palavras-chave: Política Cultural, Cultura, Ambientes Culturais.

ABSTRACT: With the advent of modernity attempt to unite various interests into a single space has become essential in this regard the cultural centers are the most efficient options for this purpose, as well as having a large enough structure for holding such events be they small, medium or large the building becomes a landmark, developing and increasing tourism in the city. The aim of this study is to develop an assessment of the spaces intended for healthy cultural practices in the city of Taquarana - AL and eventually propose an architectural project in the area. The development of this research was through recognition of existing cultural activities in the city; interview and questionnaire to participants and tabulation of the data. At the end one can see that the greatest deficiency in cultural sphere in the city is the lack of favorable spaces to its practice, leading many users give up the activity and prevent its spread and growth. Logo The intention to establish a diagnosis on the subject will value the potential raised experiencing the problems identified, creating conditions for active use these spaces in an integrated manner.

Keywords: Cultural policy, Culture, Cultural Environments.

INTRODUÇÃO

As políticas públicas referentes ao âmbito cultural deram um largo passo nos últimos tempos, especialmente a partir da criação do Ministério da Cultura em 1985 que reconheceu a importância desta área (CALABRE,2007). Entretanto, ainda enfrentam problemas análogos às outras áreas de interesse legais, e tem como principal carência à falta de recursos financeiros que impedem a criação e expansão de projetos, assim como, espaços onde possam ser praticadas e difundidas.

Página | 214

Atualmente estes tipos de políticas são tratados como uma categoria de interferência pública ao lado da educação, saúde ou previdência que deve reconhecer a existência de visões e interesses diferenciados. São fatores importantes na construção da identidade nacional, sendo assim, foi criado o Sistema Nacional de Cultura em 2012 para ajudar as políticas de estados e municípios e tem como alvo principal organizar e estimular as manifestações culturais de forma descentralizada, dando continuidade a elas independentemente de mudanças de governantes; visa ainda possibilitar mecanismos de gestão e de investimento na cultura mais transparentes, por meio do controle social dos recursos, promovendo a universalização do acesso a bens e serviços culturais e o fomento à produção (MINISTÉRIO DA CULTURA, 2015).

É neste sentido que muitas cidades Brasileiras ganham destaque pela sua prática cultural. As que têm cultura viva comportam espaços ricos de história, informação e peculiaridades referentes ao seu local, muitas chamadas de Casas de Culturas, outras de Centros Culturais, e todos com o mesmo objetivo: Levar a informação, difundir, praticar e preservar sua cultura.

O município de Taquarana – AL, localizada no interior do Agreste Alagoano, tem população estimada de 19.020 habitantes distribuídos numa área total de 166,046 km² - IBGE (Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística, 2014) (Ver Figura 1) e não dispõe de um equipamento que possa satisfazer a deficiência de seus habitantes perante o âmbito cultural. A população sente necessidade, pois há muitos jovens que buscam esse tipo de entretenimento, considerados por muitos uma melhoria de vida.



Figura 1: Mapa de Alagoas evidenciando a cidade de Taquarana, 2012.

Fonte:

http://projovemadolescentetaquarana.blogspot.com.br/2011_04_01_archive.html

A definição do conteúdo desta pesquisa foi resultado de uma análise na cidade já mencionada, onde seus principais espaços de convívio e práticas culturais foram observados e comparados com sua real necessidade, foram coletadas ainda algumas informações essenciais nos órgãos públicos da cidade, entre eles se destaca a Secretaria Municipal de Cultura e a Secretaria Municipal de Assistência Social, juntas elas somam o maior achado sobre as manifestações locais; ao todo foram mais de 15 revelações, muitas diferentes, outras parecidas, porém todas com a mesma deficiência: a falta de um local para a sua prática. Assim, o objetivo deste estudo foi elaborar um diagnóstico sobre os espaços que são destinados às práticas culturais na cidade de Taquarana – AL e propor futuramente um projeto arquitetônico na área. A preferência pela temática citada se justifica, pois irá propor uma importante alternativa de aprendizado e lazer cultural para toda a população de Taquarana, valorizando sua cultura e formando personalidades artísticas.

PROCEDIMENTOS METODOLOGICOS

A presente pesquisa tem por objetivo a elaboração de um diagnóstico da situação dos espaços utilizados nas práticas culturais na cidade de Taquarana – AL. Para se chegar aos resultados desejados foi necessário dividir em **2 fases** a concretização deste trabalho. A **Etapa 1** foi desenvolvida pela revisão bibliográfica e documental referentes ao tema exposto; pesquisas tipológicas; análise das principais necessidades do município no âmbito cultural e identificação das manifestações culturais existentes. Na **Etapa 2**

foram realizadas visitas *in loco* de caráter observatório onde foram avaliados aspectos físicos locais, com a produção de um acervo fotográfico utilizado como um dos materiais base deste estudo; aplicação de questionários, entrevistas e mapas comportamentais aos usuários e tabulação dos dados para elaboração do diagnóstico esperado.

RESULTADOS E DISCUSSÃO

De acordo os dados locais o conteúdo cultural do município emprega inúmeras identidades, dentre estas se destacam: Comunidades Quilombolas; Rodas de Capoeiras; Artistas Plásticos; Maculelê; Artesanato; Banda Fanfarra; Grupo Escoteiro; Grupo Feliz Idade, Bacurau do Pife e Banda de Pífano. Existem ainda projetos relacionados à extensão da cultura como: Projeto Palco Aberto, Cines Cultura, Um Reino Chamado Muquém e Festa do Meado. Através de visitas a cada uma destas manifestações constatou-se que a maioria não utiliza um local propício para realização de suas atividades, o que se encontrou foram espaços adaptados, mas que não comportam a demanda exigida.

Em razão de maior fundamento à pesquisa e avaliar o ponto de vista dos usuários, um questionário fechado com 5 questões e uma entrevista com 3 questões abertas foram elaborados para atender o tipo de dificuldade e avaliação do entrevistado, abrindo espaços para sugestões e melhorias. Ambos foram aplicados para 120 usuários das seguintes manifestações: Grupo de Teatro, Banda Fanfarra, Grupo Escoteiro e Grupo de Capoeira (Ver figura 2), visto que, foi detectado nas visitas que estas atividades culturais são as mais afetadas pela falta de estrutura.



Figura 2: Atividades culturais que participaram das entrevistas. (Da esquerda para a direita: Grupo de Teatro Camboio de Doido, fonte: Igor Rozza; Banda Fanfarra Santa Cruz, fonte: Levy; Grupo Escoteiro Oficina Azimute 6º AL).

Fonte: Própria; Grupo de Capoeira Arte na Roça.

Os métodos de avaliação englobaram praticantes de ambos os sexos com idade de 10 a 85 anos para que assim fosse possível conhecer as diferentes opiniões de uma amostra heterogênea da população. Os participantes (entrevistados) foram selecionados atendendo ao critério de maior engajamento nas atividades exploradas.

De acordo com a entrevista as duas primeiras perguntas foram sobre o espaço utilizado e as dificuldades encontradas para a prática das atividades culturais neste (Ver Tabela 1 e 2), onde suas respostas foram unânimes, pois a maioria respondeu que a falta de espaço é fator principal no que diz respeito à falta de estímulo e o ambiente existente não é compatível com suas necessidades.

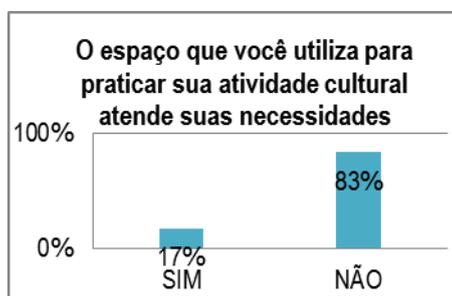


Tabela 1. Espaço atende as necessidades da atividade.



Tabela 2. Dificuldade na prática da atividade.

prática da atividade.

No prosseguimento das entrevistas foi explorada a necessidade de cada usuário (Ver Tabela 3) onde a maioria dos entrevistados afirmou que o que mais almejava em um espaço novo era **Infraestrutura, Segurança e Vegetação.**



Tabela 3. Necessidade dos Usuários.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Carregando ainda o histórico da falta espaços dos nossos antepassados, muitas cidades ainda não oferecem ambientes de lazer suficientes para todos, onde possam usufruir e praticar suas manifestações culturais. Como já visto o município em questão, Taquarana, abriga um amplo desempenho cultural, entretanto não dispõe de lugares propícios a esta prática. Reconhece-se que a necessidades destes espaços são essenciais para o desenvolvimento da malha urbana, pois aborda várias áreas de interesse social, econômica e cultural, como destaca SILVA, LOPES e XAVIER em seus estudos:

Página | 218

Os Centros Culturais são tidos como um exemplo de participação, onde são realizadas oficinas de música, canto, arte, contação de histórias e diversos outros tipos de manifestações culturais. Estas proporcionam momentos de descontração, valorização, reconhecimento, prazer e, ao mesmo tempo, conscientizam a população de que indiferente da classe socioeconômica, o lazer é um direito de todos (SILVA, LOPES, XAVIER, 2009).

Esta pesquisa permitirá o desenvolvimento de trabalhos futuros, principalmente no que tange a elaboração de projetos arquitetônicos e preservação cultural. Descobrir as problemáticas culturais do município de Taquarana e aplicá-las de maneira prática em um anteprojeto arquitetônico será a próxima abordagem desta temática.

REFERÊNCIAS

1. CALABRE, Lia. **Políticas culturais no Brasil: balanço e perspectivas**. III ENECULT; 1 – 18; Maio, 2007.
2. DIAGNOSTICO DO MUNICIPIO DE TAQUARANA: ***Projeto de cadastro de fontes de abastecimento por água subterrânea***, ALAGOAS, AGOSTO DE 2005.
3. INSTITUTO BRASILEIRO DE GEOGRAFIA E ESTATÍSTICA. Disponível em: <<http://www.ibge.gov.br/home/>>. Acesso em 15/03/2015.
4. MINISTÉRIO DA CULTURA. Disponível em: <<http://www.cultura.gov.br/>>. Acesso em 21/01/2015.
5. PROGRAMA NACIONAL DE INCLUSÃO DE JOVEM – PROJOVEM. Disponível em:

<http://projovemadolescentetaquarana.blogspot.com.br/2011_04_01_archive.html>. Acesso em 21/11/2014.

6. SILVA, M.J.V. LOPES, P.W.; XAVIER, S.H.V. Acesso a Lazer nas Cidades do Interior: um Olhar Sobre Projeto CINE SESI Cultural. **VI Seminário ANPTUR**. São Paulo, 2009.